

**Garra**  
G A R A G E

Agent officiel Suzuki

**VEZ DÉCOUVRIR LA NEW SUZUKI  
IGNIS HYBRID**



Le N°1 des compactes

**GARAGE BARRA**  
Yverdon-les-Bains • Tél. 024 426 03 00

# LA RÉGION

Le quotidien du Nord vaudois

N° 3026 JEUDI 26 AOÛT 2021

[www.laregion.ch](http://www.laregion.ch)



MICHEL DUPERREX

**VALLORBE**  
Un grand projet est en préparation au Day, avec ouverture possible en 2023. Le syndic approuve. [PAGE 3](#)



MICHEL DUPERREX

**VALLORBE**  
A 29 ans, Steeve Andrey sort son premier ouvrage, consacré à l'histoire de la gare de la cité. [PAGE 5](#)



JEY CRUNCH

**FMX**  
Nicolas Perrier, le nouvel acrobate nord-vaudois au service de Mat Rebeaud et de ses shows. [PAGE 15](#)

**VOUS AVEZ UNE INFORMATION?**  
Tél. 024 424 11 55 • [redaction@laregion.ch](mailto:redaction@laregion.ch)



## Une réclamation?

Pour nos abonnés  
**024 424 11 55**

Pour les non-abonnés\*  
**021 623 33 71**

\*uniquement Yverdon-les-Bains - Chavornay - Grandson - Orbe - Yvonand - Valeyres-sous-Montagny - Montagny-près-Yverdon



MICHEL DUPERREX

## L'art au centre

**YVERDON-LES-BAINS** Les Numerik Games reviennent au centre-ville, de vendredi à dimanche. Parmi les incontournables de cette sixième édition, dont le thème sera l'art du cirque, la performance de Maya Rochat s'annonce inoubliable. [PAGES 6-7](#)

PUB



**Audi**

**Les nouveaux modèles Audi RS 3.**  
La performance a un nouveau visage.

Performance Is An Attitude  
**À découvrir**

**SENN**  
Automobiles SA

Automobiles Senn SA  
[www.audipartners/sennautos/fr](http://www.audipartners/sennautos/fr)

# Maya Rochat, en quête de lumière

**PORTRAIT** Maya Rochat, artiste lausannoise à la renommée internationale, présentera son travail lors des Numerik Games ce week-end. Entre peinture, performance et vidéographie, elle hypnotisera le public de ses œuvres vivantes.

TEXTES: LÉA PERRIN  
PHOTO: MICHEL DUPERREX

À l'avenue de Tivoli à Lausanne, au fond d'une petite cour, entre un agglomérat de rouleaux et un cimetière de rétroprojecteurs scolaires, nous poussons la porte, entrouverte, d'un sanctuaire artistique empli de couleurs et de lumière. En pénétrant dans l'antre de Maya Rochat, qui virevolte à vive allure entre les différentes pièces de son atelier, nous cherchons l'artiste perdue dans son matériel. Dès le premier échange, nous comprenons rapidement que la propriétaire de ce sanctuaire polychrome a une perception différente de ce qui nous entoure. Une autre façon de voir, de sentir, d'observer.

La jeune femme de 36 ans ne tient pas en place. Inutile de la guider pour la photographier, elle installe déjà des toiles de plus de 10 mètres de long à son plafond afin de créer une ambiance. Entre ses tableaux ultra-colorés et abstraits, des papiers brillants et les traces de peinture au sol de l'atelier au plafond haut (pour que les toiles puissent passer), trônent encore quelques rétroprojecteurs sur lesquels sèchent des peintures. «Ce n'est pas moi qui peins, je redirige la couleur», sort Maya Rochat naturellement, comme tous les mots qu'elle emploie, de manière poétique et réfléchi. «Je ne pose pas mon âme dans des grands gestes sur des toiles, comme on imagine parfois les artistes! Je triche, je joue avec le matériel.»

Et ce matériel n'est autre que les rétroprojecteurs. «Ça m'amuse car c'est un outil d'école qui rappelle les cours d'allemand, pas les plus passionnants. Ou quand les gens voient ça, ils se disent: Oh non, les maths! Maintenant c'est mon outil de travail, je trouve ça cool qu'on ait un objet qui soit réinvesti par l'art et donne un signal assez clair: il faut changer notre manière d'apprendre

« Les artistes sont les fourmis éclairées qui amènent de la lumière et de la beauté. »



sur le monde avec une énergie plus positive et colorée.»

Mais comment passe-t-on d'un rétroprojecteur à un tableau de 3 mètres? Maya Rochat travaille directement sur le film transparent, que le rétroprojecteur peut projeter en direct. Puis elle scanne son œuvre, ce qui rappelle la photographie, un art qu'elle a également étudié. «J'ai un plaisir profond pour la qualité de l'image», précise la diplômée des écoles d'art de l'ECAL et de la HEAD de Genève. Ensuite, l'image est imprimée sur un papier qui convient à la représentation de ce qu'elle souhaite.

La plupart de ses réalisations sont abstraites, mais très travaillées. «Je ne pourrais pas me retrouver devant une feuille blanche où l'on me dirait: dessine un arbre! C'est horrible.» Car ses œuvres, au contraire, ne fixent pas la perception sur un objet, mais permettent de laisser l'imaginaire s'évader, sans barrière. Rien n'est juste ou faux. «J'adore cette partie de mon travail. Chacun interprète les choses différemment et la créativité des autres est toujours plus riche que ce que l'on pense. Ici par exemple, quelqu'un m'a dit qu'il voyait des oiseaux et des femmes nues! Moi je ne les vois pas, mais c'est génial (rires).»

Sur son travail actuel, imprimé sur du papier métallisé, l'artiste découpe, à la main, des formes rendant l'œuvre davantage vivante. «Les couleurs prennent vie», aime-t-elle à dire. «Avec ce relief, on sent qu'on doit aller vers elle.»

En revenant de ce paradis coloré de l'imaginaire, Maya Rochat présentera ce week-end au public, lors des Numerik Games, son travail en deux parties. Deux vidéos de sa création seront diffusées pendant le festival, ainsi qu'une performance, très attendue, qui projetera sa peinture en création sur la façade de l'hôtel de ville. Toujours sur le rétroprojecteur, mais cette fois-ci le travail sera filmé puis rediffusé en direct.

Cette performance permet notamment à Maya Rochat de faire sortir son art des murs de son atelier ou des expositions, afin d'atteindre son objectif central: donner du plaisir. «J'ai envie que le public ait autant de plaisir que moi», explique-t-elle. «Je m'assieds avec un peu d'eau, puis la musique démarre et me guide comme dans une transe. C'est contemplatif, relaxant et joyeux. Je transmets cette magie avec le public pour que les gens voyagent et s'amuse lorsque la couleur jaillit.»

Car celle qui gère également une entreprise de vêtements durables

« Si je ne dois manger que des betteraves pour mon art, je le ferai! »

avec sa famille, fait de l'art pour elle, mais surtout pour les autres. «Les artistes sont les fourmis éclairées qui amènent de la lumière et de la beauté.» Et d'ajouter: «Je ne fais pas de la déco pour des salons de riches! On subit beaucoup d'attaques sur ce que sont les artistes. Mais en réalité, c'est plutôt un milieu de crève-la-faim.»

Ici, à l'atelier de l'avenue de Tivoli, tout n'est que lumière et couleurs. Mais ça n'a pas toujours été le cas pour l'artiste. «Avant, j'aimais beaucoup les photos et les images glauques, j'aimais montrer la souffrance humaine. Puis, j'ai cherché à montrer la nature de façon plus positive, moins brutale.»

Et cet optimisme, Maya Rochat le garde, à toute épreuve. «Depuis plus d'un an, on travaille à perte, les caisses sont vides. Mais j'ai trouvé la paix dans l'idée qu'il y a beaucoup de choses dont je n'ai pas besoin. Si je ne dois manger que des betteraves et des carottes pour mon art, je le ferai! Mon travail est toujours connecté à ce que je vis.»

## Exposée au CACY

L'œuvre de Maya Rochat est exposée au Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACY) dans le cadre de l'exposition *Supernature*. Elle vise notamment à montrer la subtilité et la beauté de la nature, tout en rappelant sa force. L'artiste y expose une peinture fidèle à son style artistique, colorée, et une vidéo sur toile, immersive et hypnotisante. Rolando Bassetti, le directeur du CACY, n'a pas hésité à contacter l'artiste. «Sa démarche est très sensible, intelligente et engagée. Elle nous happe avec son œuvre, nous transforme de manière positive, mais elle reste très lucide. Elle aborde la thématique de l'environnement. Une sorte d'ode à la nature, concerné mais pas culpabilisant.»

## INFOS PRATIQUES

**Quoi:** *Supernature* Projections/peinture en live avec Maya Rochat et le CACY.

**Quand:** vendredi 27 août de 21h45 à 22h45 (live) et de 00h15 à 0h45; Samedi 28 de 21h45 à 22h45 et de 0h30 à 01h.

**Où:** hôtel de ville d'Yverdon.  
**Site:** [www.mayarochat.com](http://www.mayarochat.com)

PUB

## Une idée? Un projet?

Concrétisons le développement durable  
Yverdon-les-Bains Durable peut vous soutenir  
Echéances pour déposer votre dossier :

14 septembre 2021

2 novembre 2021

Conditions et inscription sur:  
[www.ylb.ch/bourse-durabilite](http://www.ylb.ch/bourse-durabilite)



## Un spectacle sur le cycle de la vie

**VISUEL** Dès vendredi, aux Numerik Games, *Les murmures d'Ananké* envoûteront petits et grands avec un spectacle de mime augmenté impressionnant.



Tableaux féériques grâce au numérique et à la créativité des artistes: ce spectacle sera un temps fort.

## «La plus belle, humainement et artistiquement»

**INTERVIEW** Marc Atallah se réjouit particulièrement des sixièmes Numerik Games, qu'il promet plus diversifiés que jamais, et qui auront lieu ce week-end au centre-ville.

Le centre-ville, particulièrement le château, accueillent les Numerik Games de vendredi à dimanche. Directeur artistique, Marc Atallah répond aux questions de *La Région*.

**Cette sixième édition s'annonce-t-elle vraiment comme la meilleure de toutes, ainsi qu'on vous a entendu le dire?**

En termes de programmation, déjà, je trouve que c'est la plus harmonieuse. On arrive aujourd'hui à trouver un équilibre intéressant entre des activités pour enfants –ateliers, spectacles–, celles pour adultes –spectacles, soirées musicales–, des choses plus spécialisées, comme les jeux vidéo, et des activités grand public. Un bon équilibre se crée.

**Et il y a cette ouverture au cirque, le thème de cette année.**

J'ai toujours voulu faire des spectacles d'art vivant, mais on n'avait pas forcément les moyens avant et on ne savait pas comment faire. Cette année, il y en a cinq, plus quatre d'art de la rue. Donc oui, cette édition sera la plus harmonieuse et quelque part sans doute la plus belle, parce qu'elle va offrir quelque chose aux visiteurs qui n'existaient pas auparavant. Après, humainement, c'est la plus importante aussi. Ça fait des mois qu'on galère pour contourner le Covid, on a organisé sept week-ends

«virtuels», avec toutes les inconnues que cela engendre. Est-ce que les gens vont venir sur Youtube? On n'en savait rien! Maintenant, on a plus de 10 000 vues du spectacle *Entrer dans la couleur* d'Alain Damasio, ça fait du bien! Et après, quand il commence à y avoir des gens, c'est au compte-gouttes, avec des masques... Ce week-end, enfin, on finit avec un festival presque à la normale, avec le certificat Covid pour seule contrainte. Donc oui, je m'attends à vivre la plus belle édition, humainement et artistiquement.

**Vous dites que le festival est ouvert à tous, qu'est-ce que cela veut dire?**

Je ne supporte pas, même si je le comprends, qu'on dise que Numerik Games est un festival spécialisé, alors que notre ambition est de créer un festival qui soit pour tout le monde. *La culture numérique pour tous les publics*, voilà d'ailleurs ce qu'il y a comme slogan sur nos affiches.

**Même si parfois il y aura des choses plus spécifiques...**

Oui, bien sûr. L'ambition du festival, c'est de diversifier les activités et les centres d'intérêt, sans oublier de présenter des choses qui me tiennent à cœur de faire découvrir aux gens, comme le jeu vidéo suisse, la création suisse. Les valeurs du festival, c'est l'intergénérationnel, c'est à dire

intéresser autant les enfants que les parents et les grands-parents, et aussi la mixité des provenances et des intérêts. Un homme à la Maison d'Ailleurs m'avait dit: «Je ne comprends rien aux jeux vidéo et je ne joue jamais. Mais comme je sais l'ampleur que ça a, je me dois de m'y intéresser.» Pour moi, c'est ça, les Numerik Games. Si on prend mon cas, je ne suis pas un connaisseur de théâtre, de loin pas même. Mais dans le cadre du festival, je me dis: *Est-ce que ce n'est pas l'occasion de voir autre chose?* C'est ce que j'entends par mixité.

**Et, pour cette mixité, vous serez mieux au centre-ville qu'à Y-Parc, un lieu typé technologie.**

Oui, c'est vrai. Après, si on est mieux tout court, on verra, parce que ça fait longtemps qu'on n'est pas revenus au centre, mais on sait qu'on conquiert du public petit à petit. Et ça me va très bien. J'aime bien cette idée de me dire qu'on accueille chaque année un peu plus de monde, parce que les gens sont convaincus et parlent en bien. Notre fréquentation monte gentiment, de 1000 à 2000 personnes par année. On l'a vu cette année encore dans les réservations, 80% des gens prennent le pass famille trois jours, c'est une évolution. Les dernières fois, ils prenaient le pass 1 jour.



**Des familles qui viennent trois jours, ce sont potentiellement des retombées économiques non seulement pour le festival, mais aussi pour Yverdon.**

Sans doute, mais aujourd'hui, on n'en sait rien. Nous allons lancer l'an prochain une étude économique pour voir ce que le festival génère en chiffre d'affaires pour la ville, ses restaurants, ses hôtels...

**Combien espérez-vous de visiteurs?**

Il y a deux ans, on a accueilli 10 000 personnes au total, le record absolu. Avec le passeport Covid, je ne sais pas à quoi m'attendre. Je vous réponds 7000 ou 8000, mais un peu au bol! Ce qui est sûr, c'est que la billetterie est sortie du budget. En tant que gestionnaire, j'ai préféré être prudent. Donc même si personne ne vient, ce qui ne sera pas le cas, on ne coulera pas.

**De nombreux directeurs d'institutions importantes, telles que le CACY et le TBB, ont assisté à la conférence de presse de présentation et ont dit leur plaisir à collaborer avec le festival et vous. Est-ce pour vous une première réponse à un article paru cet été dans *Blick*?**

Je suis quelqu'un qui forme beaucoup d'amitiés. C'est difficile avec un tyran en règle générale... Vous savez, c'est facile de faire passer quelqu'un pour un monstre, surtout quand on ne le connaît pas. Les gens qui sont là aujourd'hui, je les connais et ils me connaissent. Cette masse de partenariats, c'est la meilleure réponse.

**Pourquoi n'avez-vous pas encore réagi publiquement à cet article?**  
J'attends l'audit.

• Texte: Réd Photo: Michel Duprex

## Une troupe japonaise en vedette les trois jours

**SPECTACULAIRE** Une troupe originale et débordante d'énergie viendra illuminer la scène du festival yverdonnois par sa performance entre jeux de mimes et de lumière.

Ils viennent (presque) de l'autre côté du globe, ils ont participé à l'émission *America's Got Talent* (saison 10), où ils ont remporté un Golden Buzzer, et ils se retrouvent ce week-end dans le Nord vaudois! Tout droit venue de Tokyo, la troupe SIRO-A est particulièrement connue pour ses effets visuels bluffants et ses membres ont pour caractéristique d'avoir le visage peint en blanc (*siro* veut dire blanc en japonais).

Lors du Numerik Games festival, SIRO-A vient présenter son spectacle *Techno Circus*, un divertissement mêlant diverses représentations. «Cette performance est un mix entre des projections visuelles et de la performance humaine», explique Hisako Masujima, la manager du groupe. «SIRO-A invite le public, avec ses projections, lors de représentations internationales. C'est d'ailleurs la deuxième fois que nous venons en Suisse!»

ajoute-t-elle.

En clair, le spectacle fusionne mimes, danse et acrobaties avec des effets visuels technologiques et une bande-son électronique. Ce mélange donne naissance à une représentation scénique vivante et colorée que la troupe qualifie de réalité augmentée.

L'un des objectifs de SIRO-A est également de promouvoir la gymnastique rythmique masculine pour la rendre davantage populaire. • L.Pn

### INFOS PRATIQUES

**Représentations de *Techno Circus* aux Numerik Games:**

Vendredi 27 août de 21h à 22h

Samedi 28 août de 22h à 23h

Dimanche 29 août de 16h à 17h

**Lieu:** scène du Théâtre

Benno Besson

Passeport Covid obligatoire.



PUB

# J'peux pas, j'ai BBQ!



45%

1.10  
au lieu de 2.-

**Steak cou de porc mariné**  
Suisse, 4 pièces  
les 100 g



lot de 2

20%

8.40  
au lieu de 10.50

**Merguez**  
Suisse/Import, 2 x 250 g  
(100 g = 1.68)



**MIGROS**  
Simplement bien vivre

Offres valables jusqu'au 30.08.2021, jusqu'à épuisement du stock. Société coopérative Migros Vaud.